

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Фельдшерский колледж»

**Оценочные материалы
для промежуточной аттестации
по учебному предмету
ОУП.02 Б ЛИТЕРАТУРА**

31.02.01 Лечебное дело
срок обучения 3 года 10 месяцев
очная форма обучения

РАССМОТРЕНО
на заседании ЦМК
№ 1 от 31.08. 2026г.
Председатель ЦМК

Т.Г. Копылова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средства (далее ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета ОУП.02 Б Литература по специальности 31.02.01 Лечебное дело, разработанную на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 и Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 371 от 18 мая 2023 г.

1.1. Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по ОУП.02 Б Литература проводится в форме:

- контрольная работа
- дифференцированный зачет.

1.2. Состав фонда оценочных средств

ФОС включает

Тестовые задания к контрольной работе (Приложение 1)

Тестовые задания к дифференцированному зачету (Приложение 2)

1.3. Проверяемые результаты

Оценочные средства позволяют проверить следующие, запланированные в рабочей программе ОУП.02 Б Литература результаты:

1.1. Промежуточная аттестация - контрольная работа

№	Результат	Оценочное средство Тест/билет
ПР 1	осознает причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включен в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформировано ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры	№ задания 1-19
ПР 2	осознает взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	№ задания 1-19
ПР 4	знает содержание, понимает ключевые проблемы и осознает историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России	№ задания 3, 4, 6, 11, 12, 13, 15, 17-18
ПР 5	сформировано умение определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявляет их связь с современностью	№ задания 1, 2, 4, 6, 10, 11, 13, 16, 17
ПР 6	способен выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражает своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях	№ задания 3, 6, 7, 9, 11-14, 16, 18, 19
ПР 7	осознает художественные картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	№ задания 1-18
ПР 9	владеет умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём	№ задания 4, 5, 8, 10, 17

	подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий	
ПР 10	умеет сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивает их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.)	№ задания 18
ПР 11	сформированы представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умеет применять их в речевой практике	№ задания 7, 8, 17
ПР 12	владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка	№ задания 1-19

1.2. Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет

№	Результат	Оценочное средство Тест/билет
ЛР 1	В сфере гражданского воспитания: - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в колледже и детско-юношеских организациях; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; в сфере патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской	№ задания 1- 17, 20, 23, 25, 26, 28-30, 32, 33, 36-38, 40, 43, 44

	идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; - идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы	
ЛР 2	в сфере физического воспитания: - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев; в сфере трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; - готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;	Текущие задания
ЛР 3	наличие мотивации к обучению и личностному развитию: в сфере ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной	№ задания 1-44

	практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.	
ЛР 4	- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы: в сфере духовно-нравственного воспитания: - осознание духовных ценностей русского народа; - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения; в сфере эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;	Задания 2-6; 9; 12-19; 21; 23; 26; 29-30; 32- 34; 36; 3; 40-43

	- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе; - совершенствование эмоционального интеллекта, предполагающего сформированность: - самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; - саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; - внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт. - в сфере экологического воспитания: - сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; - расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России	
	базовые логические действия	

УУПД 1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне	№ задания 3; 6; 9; 11; 12; 14-16; 19; 25; 26; 29; 30; 32; 34; 36; 40; 43
УУПД 2	устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов	№ задания 1; 2; 4; 18; 21; 23; 31; 37; 43
УУПД 3	выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса	№ задания 1-4; 7; 11; 17; 19; 20; 22-24; 28; 32; 35-37; 40; 41; 43; 44
УУПД 4	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе	Текущие задания
УУПД 5	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения	№ задания 1-44
УУПД 6	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	№ задания 2; 9; 23; 24; 29; 33; 36; 38; 40
	базовые исследовательские действия	
УУПД 7	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	№ задания 1-44
УУПД 8	владеть видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов	№ задания 1-44
УУПД 9	формировать научный тип мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	№ задания 1-3; 6-8; 11; 17; 20; 22; 23-25; 27; 28; 32; 35; 37; 41; 43; 44
УУПД 10	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения	№ задания 2; 9; 23; 24; 29; 33; 36; 38; 40
УУПД 11	анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях	№ задания 1-44
УУПД 12	уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности	№ задания 1-44

	работать с информацией	
УУПД13	владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления	Текущие задания
УУПД 14	создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;	Текущие задания
	Общение	
УКД4	развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств	Текущие задания
	самоорганизация:	
УРД1	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях	№ задания1-44
УРД2	самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений	№ задания1-44
УРД3	давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе	№ задания 6; 9; 15; 29; 30; 32; 33; 36; 40
УРД4	расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт	Текущие задания
УРД5	делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение	Текущие задания
УРД6	оценивать приобретенный опыт с учётом литературных знаний	Текущие задания
УРД 7	способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень	№ задания1-44
УРД	Самоконтроль:	
УРД 8	давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям	№ задания1-44
УРД 9	владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований	№ задания1-44
УРД 10	использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения	№ задания1-44
УРД 11	оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению	№ задания1-44
	эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:	
УРД 12	самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления	Текущие задания

	развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе	
УРД 15	внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей	№ задания 1-44
	принятие себя и других людей	
УРД 18	развивать способность понимать мир с позиции другого человека, учитывая собственный читательский опыт	№ задания 5; 9; 12-16; 19; 29; 31; 33; 38; 40; 43
УКД	Овладение универсальными коммуникативными действиями: общение:	Текущие задания
УКД 3	развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	Текущие задания
УКД	совместная деятельность:	Текущие задания
УКД 4	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы	Текущие задания
УКД 9	осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.	№ задания 1-44
ПР		
ПР 1	осознает причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включен в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформировано ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры	№ задания 1-44
ПР 2	осознает взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	№ задания 1-44
ПР 4	знает содержание, понимает ключевые проблемы и осознает историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России	№ задания 2; 4; 6; 1; 22-23; 26; 29; 32; 34-38; 40; 43; 44
ПР 5	сформировано умение определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью	№ задания 1; 2; 4; 6; 10; 11; 13; 16; 17; 22-23; 26; 29; 32; 34-38; 40; 43; 44
ПР 6	способен выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражает своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях	№ задания 3; 4; 6; 9; 10; 12-16; 18-19; 21; 25-27; 29-30; 32-34; 36; 40; 42; 43
ПР 7	осознает художественные картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	№ задания 1-44
ПР 9	владеет умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с	№ задания 1; 3; 6-8; 10-11; 14; 16-18; 21; 23-25; 28; 31; 35; 41-42

	использованием теоретико-литературных терминов и понятий	
ПР 10	умеет сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивает их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.)	Текущие задания
ПР 11	сформировано представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умеет применять их в речевой практике	№ задания 5; 7-8; 11 17; 24; 28; 42
ПР12	владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка	№ задания 1-44

2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ

2.1. Место проведения

Промежуточная аттестация в форме контрольной работы и дифференцированного зачета проводится в кабинете русского языка и литературы.

2.2. Продолжительность проведения

- контрольная работа – 1 час
- дифференцированный зачет – 2 часа

2.3. Для проведения контрольной работы необходимо:

- Тестовые задания

Время на выполнения заданий контрольной работы – 45 минут.

1. Расходные материалы:

Бланки с заданиями (по количеству студентов в группе)

При проведении контрольной работы студентам раздаются бланки тестового задания. Объясняются правила выполнения заданий. Объявляется количество времени, выделенного на выполнение заданий. После выполнения теста осуществляется проверка работы.

2.4. Критерии оценивания выполнения контрольной работы

Оценка	Условия
5 (отлично)	100% - 95% (23-25 балла)
4 (хорошо)	94% - 85% (21-22 баллов)
3 (удовлетворительно)	84% - 70% (18-17 баллов)
2 (неудовлетворительно)	69% и менее (16 и менее баллов)

Критерии оценивания контрольной работы по литературе, следующие:

- Общая сумма баллов вычисляется по следующему принципу: за верные ответы на вопросы: № 17 – 4 балла; № 2, 3, 5 – 2 балла; № 1, 4, 6-16, 18, 19 – 1 балл.
- Перевод общей суммы баллов в оценку:

менее 15 баллов – «неудовлетворительно»;
 18-20 – «удовлетворительно»;
 21-22 – «хорошо»;
 23-24 – «отлично»

Шкала для перевода числа правильных ответов в оценку по пятибалльной шкале:

Число правильных ответов	(16 баллов и менее)	(17-20 баллов)	(21-22 балла)	(23-25 балла)
Оценка в баллах	2	3	4	5

Инструкция по выполнению контрольной работы.

Перед выполнением контрольной работы за 1 семестр по литературе необходимо внимательно прочитать данную инструкцию и содержание заданий.

1. Работа состоит из 19 заданий.

2. На выполнение данной работы отводится 45 минут. На каждый вопрос может потребоваться разное время, поэтому в первую очередь выполняйте задания, не требующие больших временных затрат. К невыполненным заданиям можно вернуться после завершения всех вопросов.

Цель работы – оценить уровень общеобразовательную подготовки студентов по литературе, занимающихся по учебнику: Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень : учебник : в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023

Работа состоит из 18 заданий. Максимальное количество баллов -24.

К заданиям 1, 4, 6-16, 18, 19 даны 4 варианта ответа, из которых только один верный (выбор ответа).

Задание 3, 5 требуют краткого ответа. Задание 2 сочетает выбор ответа с кратким ответом.

Задания 1, 4, 6-16, 18, 19 оцениваются в 1 балл. Задания 2,3,5 оцениваются в 2 балла. Задание 17 оценивается 4 баллами.

Таблица распределения заданий в итоговом тесте по уровням сложности.

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
№ темы	1.1	2.1	2.1, 2.2	2.1, 2.3	2.3	2.1, 2.4	2.4	2.5	2.6	2.7	2.1, 2.8	2.8	2.1, 2.9	2.9	2.1, 2.10	2.11	3	4.1	5.1
уровень сложности	1	2	2	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	2	1, 3	1	2	1	1

Бланк ответов.

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
№ответа 1вариант																			
№ответа 2вариант																			

Эталон ответов

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
№ответа 1вариант	1	3 Тургенев	Гончаров «Обломов»	2	халат	3	2	1	4	3	4	2	3	1	4	2	2143	4	1
№ответа 2вариант	3	2 Некрасов	Островский «Гроза»	3	диван	2	4	2	2	1	1	3	3	1	2	1	4213	4	2

2.5. Для проведения дифференцированного зачета необходимо:

- Тестовые задания

Время на выполнения заданий дифференцированного зачета – 90 минут.

1. Расходные материалы:

Бланки с заданиями (по количеству студентов в группе)

Студентам раздаются бланки тестового задания. Объясняются правила выполнения заданий. Объявляется количество времени, выделенного на выполнение заданий. После выполнения теста осуществляется проверка работы.

2.4. Критерии оценивания дифференцированного зачета

Оценка	Условия
5 (отлично)	100% - 95% (61-64 балла)
4 (хорошо)	94% - 85% (55-60 баллов)
3 (удовлетворительно)	84% - 70% (45-54 балла)
2 (неудовлетворительно)	69% и менее (44 и менее баллов)

2.5. Ознакомление с результатами промежуточной аттестации

Ознакомление с результатами дифференцированного зачёта происходит не позднее четвёртого рабочего дня после проведения работы.

Инструкция по выполнению дифференцированного зачёта

Перед выполнением дифференцированного зачёта по литературе необходимо внимательно прочитать данную инструкцию и содержание заданий.

1. Дифференцированный зачёт составлен в двух вариантах и рассчитан на 90 минут.

Работа состоит из 44 заданий. Максимальное количество баллов - 64.

2. К заданиям 1, 4, 6-16, 18 даны 4 варианта ответа, из которых только один верный (выбор ответа).

Задание 3, 5 требуют краткого ответа. Задание 2 сочетает выбор ответа с кратким ответом.

Задания 1, 4, 6-16, 18 оцениваются в 1 балл. Задания 2,3,5 оцениваются в 2 балла. Задание 17 оценивается 4 баллами.

3. На каждый вопрос может потребоваться разное время, поэтому в первую очередь выполняйте задания, не требующие больших временных затрат. К невыполненным заданиям можно вернуться после завершения всех вопросов.

4. Критерии оценивания дифференцированного зачёта по литературе следующие:

а) Общая сумма баллов вычисляется по следующему принципу: за верные ответы на вопросы: № 23 – 6 баллов; 17, 21, 28 – 4 балла; 37 – 3 балла; № 2, 3, 5, 41 – 2 балла; №1, 4, 6-16, 18-20, 22, 24-27, 29-36, 38-40, 42-44 – 1 балл.

б) Перевод общей суммы баллов в оценку:

менее 47 баллов – «неудовлетворительно»;

48-54 – «удовлетворительно»;

55- 60 – «хорошо»;

61- 64 – «отлично»

Шкала для перевода числа правильных ответов в оценку по пятибалльной шкале:

Число правильных ответов	(44 балла и менее)	(45-54 балла)	(55-60 баллов)	(61-64 балла)
Оценка в баллах	2	3	4	5

**Задание для промежуточной аттестации
в форме контрольной работы**

1 вариант

1. Какое произведение литературы не относится к роману? Укажите его номер.

- 1) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- 2) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- 3) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- 4) «Отцы и дети» И. С. Тургенева?

Ответ: _____.

2. Название какого художественного произведения из приведённого ниже перечня нельзя включить в таблицу? Укажите его номер и фамилию автора

Произведения Достоевского	Произведения Островского	Произведения Некрасова
------------------------------	-----------------------------	---------------------------

- 1) «Преступление и наказание»
- 2) «Кому на Руси жить хорошо?»
- 3) «Отцы и дети»
- 4) «Братья Карамазовы»
- 5) «Гроза»

Ответ: _____.

3. Напишите фамилию автора и название произведения, оценка которому дана в критической статье Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина»?

Ответ: _____.

4. Назовите направление, которому принадлежит роман Ивана Александровича Гончарова «Обломов»

- 1) классицизм
- 2) реализм
- 3) сентиментализм
- 4) романтизм?

Ответ: _____.

5. Запишите пропущенное в тексте слово-лексический повтор, являющееся деталью в описании бездельной жизни главного героя романа И. А. Гончарова «Обломов»

а) на нем был ... из персидской материи, настоящий восточный..., без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него. Рукава, по неизменной азиатской моде, шли от пальцев к плечу все шире и шире. Хотя... этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный, естественный лоск другим, благоприобретенным, но все еще сохранял яркость восточной краски и прочность ткани. ... имел в глазах Обломова тьму неоцененных достоинств: он мягок, гибок; тело не чувствует его на себе; он, как послушный раб, покоряется самомалейшему движению тела».

Ответ: _____.

6. Что не свойственно Базарову как нигилисту? Запишите номер варианта.

- 1) отрицание искусства
- 2) равнодушие к принципам
- 3) любовь к Анне Сергеевне Одинцовой
- 4) увлечение естественными науками?

Ответ: _____.

7. Определите героя романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» по портрету.

«Его тёмно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа»

- 1) Павел Петрович
- 2) Базаров
- 3) Николай Петрович
- 4) Ситников

Ответ: _____.

8. Укажите название стилистического приёма, который использует А. А. Фет, начиная строки стихотворения с одного и того же слова «ещё».

Еще весны душистой нега_
К нам не успела низойти,_
Еще овраги полны снега,_
Еще зарей гремит телега_
На замороженном пути.

- 1) Анафора
- 2) Эпитет
- 3) Сравнение
- 4) Гипербола

Ответ: _____.

9. Узнайте персонажа поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» по портрету:

Осанистая женщина
Широкая и плотная
Лет, тридцати осьми.
Красива: волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
Ресницы богачейшие ...

- 1) Олёнушка
- 2) жена Якимы Нагого
- 3) мать Гриши Добросклонова Домна
- 4) Матрёна Тимофеевна Корчагина?

Ответ: _____.

10. Какой приём создания комического мастерски использует в «Истории одного города, рассказывая том, как однажды сломался механизм в голове градоначальника Брудастого, как он исчез с глаз обывателей, удалившись в свой кабинет. Письмоводитель, вошедший утром с докладом, "увидел в кабинете такое зрелище: градоначальниково тело, облечённое в вицмундир, сидело за письменным столом, а перед ним, на кипе недоимочных реестров, лежала, в виде щегольского пресс-папье пустая градоначальникова голова»:

- 1) ирония
- 2) гипербола
- 3) гротеск
- 4) сарказм?

Ответ: _____.

11. Какое обстоятельство больше всего повлияло на принятие Раскольниковым решения убить старуху-процентщицу?

- 1) Желание помочь матери и сестре
- 2) Болезненное состояние
- 3) Личная неприязнь к старухе
- 4) Стремление доказать, что он — сильная личность, имеющая право преступить закон ради высших целей?

Ответ: _____.

12. Кто является идейным двойником Раскольникова:

- 1) Разумихин
- 2) Лужин

3) Лебезятников

4) Мармеладов?

Ответ: _____.

13. К кому из героев романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» нельзя применить термин «диалектика души»

1) Андрей Болконский

2) Пьер Безухов

3) Элен Курагина

4) Наташа Ростова?

Ответ: _____.

14. Кому из героев романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» принадлежит этот внутренний монолог: «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал, — подумал..., — не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, — совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!...».

1) князь Андрей

2) Пьер Безухов

3) Фёдор Долохов

4) Николай Ростов

Ответ: _____.

15. Основная идея произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:

1) русский человек непредсказуем

2) русский человек всегда стремится к опасностям

3) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек

4) русский человек - настоящий богатырь

Ответ: _____.

16. Одни из персонажей комедии А. П. Чехова «Вишнёвый сад» живут прошлым, другие – будущим. Кто из героев живёт настоящим?

1) Фирс

2) Лопахин

3) Раневская

4) Трофимов

Ответ: _____.

17. Прочтите фрагмент стихотворения Косты Хетагурова «Памяти Лермонтова» (1901):

О, если бы ты жил теперь, поэт!

Твой мощный стих, могучие аккорды

Рассеяли б остаток прежней тьмы, —

Тогда бы по пути добра, любви, свободы

Пошли бы за тобой вперед со славой мы.

Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИМЕРЫ

А) поэт

Б) мощный стих, могучие аккорды

В) аккорды рассеяли б остаток... тьмы, пути добра

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Г) О, если бы ты жил **теперь**, поэт!

1) эпитет

2) риторическое обращение

3) аллитерация

4) метафора

Твой мощный стих, могучие аккорды

Рассеяли б остаток **прежней** тьмы, -

Тогда бы по пути **добра**, любви, **свободы**

Пошли бы за тобой **вперед** со славой мы.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. А Б В Г

А	Б	В	Г

Ответ: _____.

18. В чём сходство судеб героини пьесы А. Н. Островского «Гроза» Катерины и Эммы Бовари, героини романа Гюстава Флобера «Госпожа Бовари»

- 1) были крестьянками
- 2) посвятили жизнь освобождению народа
- 3) блистали в свете
- 4) покончили жизнь самоубийством?

Ответ: _____.

19. Укажите фамилию героя рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет» по его портрету: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти»:

- 1) Телеграфист Георгий Желтков
- 2) Князь Василий Львович Шеин
- 3) Николай Мирза-Булат-Тугановский
- 4) Генерал Аносов

2 вариант

1. Какое из произведений литературы является поэмой

- 1) «Ода на день восшествия... 1747 года» М. В. Ломоносова
- 2) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- 3) «Мёртвые души Н. В. Гоголя
- 4) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина?

Ответ: _____.

2. Название какого художественного произведения из приведённого ниже перечня нельзя включить в таблицу? Укажите его номер и фамилию автора

Произведения Тургенева	Произведения Островского	Произведения Салтыкова-Щедрина
---------------------------	--------------------------	--------------------------------

- 1) «Ася»
- 2) «Кому на Руси жить хорошо?»
- 3) «История одного города»
- 4) «Отцы и дети»
- 5) «Гроза»

Ответ: _____.

3. Напишите фамилию автора и название произведения, оценка которому дана в критической статье Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».

Ответ: _____.

4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- 1) А. Н. Островский «Гроза»
- 2) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- 3) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- 4) И. А. Гончаров «Обломов».

Ответ: _____.

5. Восстановите пропущенное в тексте слово-лексический повтор, являющееся деталью в описании бездельной жизни Ильи Ильича

"Он обыкновенно ложился тут же на ...на спину...", "...не завалилось ли за...? Вот спинка-то у ... до сих пор не починена."

Ответ: _____.

6. Запишите номер термина, которым вслед за автором по фамилии главного героя критики обозначают «апатию, безволие, состояние бездельности и лень», «русскую вялость, лень, косность, равнодушие к общественным вопросам», «патриархальный уклад русской жизни с её и отрицательными сторонами».

- 1) бездельничанье
- 2) обломовщина
- 3) тунеядство
- 4) пассивность

Ответ: _____.

7. Определите героиню романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» по портрету.

«Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица».

- 1) Фенечка
- 2) Евдоксия Кукшина
- 3) Катя Лаптева
- 4) Анна Сергеевна Одинцова

Ответ: _____.

8. Укажите, какое изобразительно-выразительное средство преобладает во фрагменте стихотворения Ф. И. Тютчева «Осенний вечер».

Есть в светлости осенних вечеров

Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота дерев,
Багряных листьев томный, лёгкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землею ...

- 1) Метафора
- 2) Эпитет
- 3) Сравнение
- 4) Гипербола

Ответ: _____.

9. Почему в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» крестьяне села Наготино указали на Матрёну Тимофеевну как на счастливую женщину.

- 1) Её всегда и во всём везло
- 2) Ей помогает её твёрдый характер, настойчивость, ум
- 3) В трудной ситуации ей помогала губернаторша
- 4) У неё хороший муж, который её берёт и защищал

Ответ: _____.

10. Узнайте персонажа поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» по описанию:

С большущей гривой,
Чай, двадцать лет не стриженной,
С большущей бородой,
Дед на медведя смахивал.

- 1) Савелий, богатырь святорусский
- 2) Клим Лавин
- 3) Яким Нагой
- 4) Ипат

Ответ: _____.

11. Какой приём создания комического мастерски использует в «Истории одного города, рассказывая том, как градоначальник Глупова Маркиз де Санглот "летал по воздуху в городском саду, а Иван Пантелеевич Прыщ "Оказался с фаршированной головой, в чем и уличен местным предводителем дворянства»?

- 1) гротеск
- 2) ирония
- 3) сарказм
- 4) гипербола

Ответ: _____.

12. В чем обвиняет себя Раскольников после совершения убийства?

- 1) Понимает, что совершил страшный грех, и горько раскаивается
- 2) Укоряет себя в оплошностях и ошибках
- 3) Обвиняет себя в том, что оказался недостойным своей «великой» цели
- 4) Сожалеет, что не воспользовался награбленным у Алёны Ивановны?

Ответ: _____.

13. Кто устроил судьбу осиротевших детей Мармеладова?

- 1) Раскольников
- 2) Лебезятников
- 3) Свидригайлов
- 4) Разумихин?

Ответ: _____.

14. Кто из героев романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» решает: «Нет, жизнь не кончена в 31 год, вдруг окончательно, бесперемежно решил... Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтобы и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтоб не жили они так независимо от моей жизни, чтоб на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!»

- 1) Борис Друбецкой
- 2) Андрей Болконский
- 3) Анатолий Курагин
- 4) Николай Ростов?

Ответ: _____.

15. Причина отказа Ивана Флягина, героя произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник» от пострига:

- 1) стремление защищать народ в предстоящей войне
- 2) разочарование в религии
- 3) состояние здоровья
- 4) неприятие устоев монашеской жизни

Ответ: _____.

16. Кому из героев комедии А. П. Чехова «Вишнёвый сад» принадлежит реплика: «Детская, милая моя, прекрасная комната... Я тут спала, когда была маленькой... И теперь я как маленькая»?

- 1) Раневской; 2) Варе; 3) Ане; 4) Шарлотте Ивановне

Ответ: _____.

17. Прочтите фрагмент стихотворения Косты Хетагурова «Памяти А. С. Грибоедова» (1895):

Убит... За то ль венец терновый
Сплел для него коварный рок,
Что озарил он мыслью новой
Всю Русь родную, как пророк?!

Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИМЕРЫ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- А) венец терновый, озарил... мыслью
- Б) Сплел... рок
- В) коварный рок, Русь родную
- Г) озарил... как пророк

- 1) эпитет
- 2) олицетворение
- 3) сравнение
- 4) метафора

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. А Б В Г

А	Б	В	Г

Ответ: _____.

18. Принадлежность какому жанру объединяет произведения Чарльза Диккенса «Большие надежды» и Гюстава Флобера «Госпожа Бовари»?

- 1) драма 3) поэма
- 2) повесть 4) роман?

Ответ: _____.

19. Назовите героиню рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет» по её портрету: «...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками, и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах...»?

- 1) Анна
- 2) Вера
- 3) квартирная хозяйка Желткова
- 4) Жени Рейтер?

**Задание для промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачета**

1 вариант

1. Какое из произведений литературы является романом
- 1) «Ода на день восшествия... 1747 года» М. В. Ломоносова
 - 2) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
 - 3) «Мёртвые души» Н. В. Гоголя
 - 4) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина?

Ответ: _____.

2. Название какого художественного произведения из приведённого ниже перечня нельзя включить в таблицу? Укажите его номер и фамилию автора

Произведения Тургенева	Произведения Островского	Произведения Салтыкова-Щедрина
---------------------------	--------------------------	--------------------------------

- 1) «Кому на Руси жить хорошо?»
- 2) «История одного города»
- 3) «Отцы и дети»
- 4) «Гроза»

Ответ: _____.

3. Напишите фамилию автора и название произведения, оценка которому дана в критической статье Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».

Ответ: _____.

4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист:

- 1) А. Н. Островский «Гроза»
- 2) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- 3) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- 4) И. А. Гончаров «Обломов»?

Ответ: _____.

5. Восстановите пропущенное в тексте слово-лексический повтор, являющееся деталью в описании бездеятельной жизни Ильи Ильича

"Он обыкновенно ложился тут же на ...на спину...", "...не завалилось ли за...? Вот спинка-то у ... до сих пор не починена."

Ответ: _____.

6. Запишите номер термина, которым вслед за автором по фамилии главного героя критики обозначают «апатию, безволие, состояние бездеятельности и лень», «русскую вялость, лень, косность, равнодушие к общественным вопросам», «патриархальный уклад русской жизни с её и отрицательными сторонами».

- 1) бездельничанье
- 2) обломовщина
- 3) тунеядство
- 4) пассивность

Ответ: _____.

7. Перед вами описание Анны Сергеевны Одинцовой, героини романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». «Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица».

Как в литературоведении называется изображение внешности героя: его лица, фигуры, одежды, манеры держаться:

- 1) психологизм 2) внутренний монолог 3) деталь 4) портрет?

Ответ: _____.

8. Укажите, какое изобразительно-выразительное средство преобладает во фрагменте стихотворения Ф. И. Тютчева «Осенний вечер».

Есть в светлости осенних вечеров	шелест,
Умильная, таинственная прелесть:	Туманная и тихая лазурь
Зловещий блеск и пестрота дерев,	Над грустно-сиротеющей землею ...
Багряных листьев томный, лёгкий	

- 1) Метафора 2) Эпитет
3) Сравнение 4) Гипербола

Ответ: _____.

9. Почему в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» крестьяне села Наготино указали на Матрёну Тимофеевну как на счастливую женщину?

- 1) Её всегда и во всём везло
2) Ей помогает её твёрдый характер, настойчивость, ум
3) В трудной ситуации ей помогала губернаторша
4) У неё хороший муж, который её берёт и защищал

Ответ: _____.

10. Узнайте персонажа поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» по его портрету:

С большущей гривою,
Чай, двадцать лет не стриженной,
С большущей бородой,
Дед на медведя смахивал.

- 1) Савелий, богатырь святорусский
2) Клим Лавин
3) Яким Нагой
4) Ипат

Ответ: _____.

11. Какой приём создания комического мастерски использует в «Истории одного города», рассказывая том, как градоначальник Глупова Маркиз де Санглот "летал по воздуху в

городском саду, а Иван Пантелеевич Прыщ "Оказался с фаршированной головой, в чем и уличен местным предводителем дворянства»?

- 1) гротеск
- 2) ирония
- 3) сарказм
- 4) гипербола

Ответ: _____.

12. В чем обвиняет себя Раскольников после совершения убийства?

- 1) Понимает, что совершил страшный грех, и горько раскаивается
- 2) Укоряет себя в оплошностях и ошибках
- 3) Обвиняет себя в том, что оказался недостойным своей «великой» цели
- 4) Сожалеет, что не воспользовался награбленным у Алёны Ивановны?

Ответ: _____.

13. Кто устроил судьбу осиротевших детей Мармеладова?

- 1) Раскольников
- 2) Лебезятников
- 3) Свидригайлов
- 4) Разумихин?

Ответ: _____.

14. Кто из героев романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» решает: «Нет, жизнь не кончена в 31 год, вдруг окончательно, бесперемежно решил.... Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтобы и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтоб не жили они так независимо от моей жизни, чтоб на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!»

- 1) Борис Друбецкой
- 2) Андрей Болконский
- 3) Анатолий Курагин
- 4) Николай Ростов?

Ответ: _____.

15. Причина отказа Ивана Флягина, героя произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник» от пострига:

- 1) стремление защищать народ в предстоящей войне
- 2) разочарование в религии
- 3) состояние здоровья
- 4) неприятие устоев монашеской жизни

Ответ: _____.

16. Кому из героев комедии А. П. Чехова «Вишнёвый сад» принадлежит реплика: «Детская, милая моя, прекрасная комната... Я тут спала, когда была маленькой... И теперь я как маленькая»?

- 1) Раневской; 2) Варе; 3) Ане; 4) Шарлотте Ивановне

Ответ: _____.

17. Прочтите фрагмент стихотворения Косты Хетагурова «Памяти А. С. Грибоедова» (1895):

Убит... За то ль венец терновый
Сплел для него коварный рок,

Что озарил он мыслью новой
Всю Русь родную, как пророк?!

Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИМЕРЫ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

А) венец терновый, озарил... мыслью

1) эпитет

Б) Сплел... рок

2) олицетворение

В) коварный рок, Русь родную

3) сравнение

Г) озарил... как пророк

4) метафора

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. А Б В Г

А	Б	В	Г

Ответ: _____.

18. Назовите героиню рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет» по её портрету: «...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками, и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах...»?

1) Анна

3) квартирная хозяйка Желткова

2) Вера

4) Жени Рейтер?

Ответ: _____.

19. Укажите основную тему рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет»:

1) тема «маленького человека»

3) тема «отцов и детей»

2) тема социального неравенства

4) тема настоящей, вечной любви.

Ответ: _____.

20. Определите жанр произведения М. Горького «На дне»:

1) комедия

3) семейно-бытовая драма

2) трагедия

4) социально-философская драма.

Ответ: _____.

21. Соотнесите персонажей пьесы с характеристикой их прошлого.

А Актёр

1) «Служил на телеграфе».

Б Сатин

2) «Скорняк был... своё заведение имел...»

В Бубнов

3) Был слесарем.

Г Клещ

4) Играл роль могильщика в «Гамлете».

А	Б	В	Г

Ответ: _____.

22. Укажите направление, черты которого нашли своё отражение в ранней прозе М. Горького (в том числе в «Старухе Изергиль»)

- | | |
|--------------|-------------------|
| 1) реализм | 3) сентиментализм |
| 2) романтизм | 4) модернизм. |

Ответ: _____.

23. Соотнесите течения Серебряного века, их художественные принципы и поэтов, принадлежавшим им.

А Символизм	1) Декларативный «разрыв» с предшествующей традицией, революционное новаторство в поэзии, разрушение старых норм. Взгляд на призвание поэта: поэт-бунтарь, революционер, сотворец новой реальности.	а) Н. Гумилёв, А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий
Б Акмеизм	2) Мир полон тайн, и задача художника — расшифровать эти послания с помощью метафор и иносказаний. Мистическое содержание. Символ. Расширение художественной впечатлительности. Недосказанность.	б) В. Маяковский, В. Хлебников, А. Кручёных, Д. Бурлюк
В Футуризм	3) Отказ от мистической туманности; стремление придать слову точное значение; предметность и чёткость образов; обращение к человеку, к «подлинности» его чувств	в) В. Брюсов, А. Блок, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, А. Белый, Д. Мережковский

А	Б	В

Ответ: _____.

24. Какой прием лежит в основе рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»: жизнь-смерть, верхние этажи «Атлантиды» - трюм корабля, работа – отдых?

- | | |
|----------------|--------------|
| 1) параллелизм | 3) градация |
| 2) антитеза | 4) аллегория |

Ответ: _____.

25. Символом кого или чего стал «поджавший хвост» «пёс голодный», «пёс безродный» в поэме А.А. Блока «Двенадцать»:

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1) врагов революции | 3) старого мира |
| 2) нового мира | 4) предателя Ваньки? |

Ответ: _____.

26. В каком из произведений В.В. Маяковского выражается идея обличения бюрократизма:

- 1) «Прозаседавшиеся». 2) «Послушайте!». 3) «Лиличка!». 4) «Левый марш»?

Ответ: _____.

27. Какое из перечисленных стихотворений С. А. Есенина входит в цикл «Персидские мотивы»:

- 1) «Не жалею, не зову, не плачу...». 3) «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»
2) «Заметался пожар голубой...». 4) «Дорогая, сядем рядом...»?

Ответ: _____.

28. Прочитайте стихотворение О. Э. Мандельштама «Ленинград».

Ленинград

Я вернулся в мой город, знакомый до слез,
До прожилков, до детских припухлых
желез.
Ты вернулся сюда, так глотай же скорей
Рыбий жир ленинградских речных
фонарей,
Узнавай же скорее декабрьский денек,
Где к зловещему дегтю подмешан желток.

Петербург! я еще не хочу умирать!
У тебя телефонов моих номера.
Петербург! У меня еще есть адреса,
По которым найду мертвецов голоса.
Я на лестнице черной живу, и в висок
Ударяет мне вырванный с мясом звонок,
И всю ночь напролет жду гостей дорогих,
Шевеля кандалами цепочек дверных.

Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИМЕРЫ

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- А) вернулся
Б) глотай, рыбий жир, дёготь, желток,
кандалы цепочек
В) зловещему, дорогих
Г) декабрьский денёк, Петербург

- 1) эпитет
2) риторическое обращение
3) лексический повтор
4) метафора

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. А Б В Г

А	Б	В	Г

Ответ: _____.

29. В поэме "Реквием" звучит тема памятника. Кому или чему своим произведением создаёт памятник А. А. Ахматова:

- 1) народу-победителю 4) новой власти
2) народному страданию
3) себе

Ответ: _____.

30. О чём размышляет главный герой романа «Как закалялась сталь» Павка Корчагин в финале произведения:

- | | |
|---|--|
| 1) О том, что у него так и не было любви. | 3) О том, что вся его борьба была напрасной? |
| 2) О том, прожил ли он жизнь зря. | |

Ответ: _____.

31. Кто из героев романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» «был сух в кости, хром..., носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, ... в гневе доходил до беспамятства...»:

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1) Петро Мелехов | 4) Прокофий Мелехов |
| 2) Пантелей Мелехов | 5) дед Гришака? |
| 3) Григорий Мелехов | |

Ответ: _____.

32. Какая тема делает роман «Тихий Дон» эпопеей:

- | | |
|---|--|
| 1) Тема установления Советской власти на Дону | 3) Судьба народная во время исторических испытаний |
| 2) Тема Первой мировой войны | 4) Тема Гражданской войны? |

Ответ: _____.

33. Называя черты характера Григория Мелехова, исключите лишнее:

- 1) Черты себялюбца и индивидуалиста
- 2) Любовь ко всему живому, острое ощущение чужой боли
- 3) Потребность самому «разобраться в сумятице мыслей, продумать что-то, решить»
- 4) Глубокая привязанность к дому и земледельческому труду.

Ответ: _____.

34. Кому из персонажей романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал и больше ничего... И доказательств никаких не требуется»:

- | | | | |
|-----------|------------|---------------------|-------------|
| 1) Наташе | 2) Воланду | 3) Ивану Бездомному | 4) Аннушке? |
|-----------|------------|---------------------|-------------|

Ответ: _____.

35. Определите тип композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- | | |
|---------------------|---------------|
| 1) кольцевая | 3) линейная |
| 2) «роман в романе» | 4) зеркальная |

Ответ: _____.

36. В чем смысл заглавия рассказа А. Платонова «Возвращение»:

- 1) герой возвращается от войны к миру.
- 2) герой возвращается домой в семью к жене и детям.
- 3) герой возвращается к себе прежнему: доброму и человечному.
- 4) все ответы верные.

Ответ: _____.

37. Установите соответствие между фамилиями авторов произведений о Великой Отечественной войне и родами литературы, к которым эти произведения принадлежат: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А. В. Быков «Сотников», В. Астафьев «Связистка», В. Кондратьев «Сашка»	1) драма
Б. Ю. Друнина, А. Твардовский, К. Симонов, Д. Самойлов	2) эпос
В. В. Розов «Вечно живые»	3) лирика

А	Б	В

Ответ: _____.

38. Укажите номер фамилии русского писателя, который из-за общественной травли вынужден был отказаться от Нобелевской премии по литературе за роман «Доктор Живаго», темой которого стали русская интеллигенция в годы революций и Гражданской войны, судьба России:

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1) И. А. Бунин. | 4) А. И. Солженицын |
| 2) М. А. Шолохов. | 5) И. А. Бродский. |
| 3) Б. Л. Пастернак | |

Ответ: _____.

39. Выберите правильный вариант первоначального названия рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

- | | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| 1) «Иван Денисович» | 3) «Щ-854. Один день одного зэка» |
| 2) «Один день одного зэка» | 4) «Архипелаг ГУЛАГ» |

Ответ: _____.

40. Какая проблема не поднята в произведении А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»:

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| 1) человеческое достоинство | 4) отношение к труду? |
| 2) экология | |
| 3) отношения человека и государства | |

Ответ: _____.

41. К какому композиционному элементу относятся приведенные ниже строки из рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

«В пять часов утра, как всегда, побило подъём – молотком об рельс штабного барака. Прерывистый звон слабо прошел сквозь стекла, намерзшие в два пальца, и скоро затих: холодно было и надзирателю неохота была долго рукой махать»:

- | | |
|----------------|-----------------------|
| 1) зачин | 3) развязка |
| 2) кульминация | 4) развитие действия. |

Ответ: _____.

42. В повести «Прощание с Матёрой» В. Распутин знакомит нас с ни на кого не похожим зверьком: «... А когда настала ночь и уснула Матера, из-под берега на мельничной протоке выскочил маленький, чуть больше кошки, ни на какого другого зверя не похожий зверек -...». Восстановите, как его называют местные жители:

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1) царский зверь. | 3) хозяин острова. |
| 2) хранитель земли. | 4) дикий манул |

Ответ: _____.

43. Назовите излюбленный тип героя Шукшина, представленный и в рассказе «Микроскоп»: «герой-правдоискатель, человек, не способный примириться с несправедливостью, хотя нередко страдающий от этого». Напишите название героя в ед. числе:

- | | |
|------------------|--------------|
| 1) чудик | 3) трус |
| 2) индивидуалист | 4) альтруист |

Ответ: _____.

44. Отметьте ряд (ряды), в котором названы только представители городской прозы:

- 1) В. Быков, Р. Рождественский, Ю. Домбровский
- 2) В. Белов, В. Астафьев, В. Распутин
- 3) В. Шукшин, Ф. Абрамов, В. Солоухин
- 4) Ю. Казаков, А. Битов, Ю. Трифонов

Ответ: _____.

2 вариант

1. Какое произведение литературы является комедией? Укажите его номер.

- 1) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- 2) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- 3) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- 4) «Отцы и дети» И. С. Тургенева.

Ответ: _____.

2. Название какого художественного произведения из приведённого ниже перечня нельзя включить в таблицу? Укажите его номер и фамилию автора

Произведения Достоевского	Произведения Островского	Произведения Некрасова
------------------------------	-----------------------------	---------------------------

- 1) «Преступление и наказание»
- 2) «Кому на Руси жить хорошо»
- 3) «Отцы и дети»
- 4) «Гроза»

Ответ: _____.

3. Напишите фамилию автора и название произведения, оценка которому дана в критической статье Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина»?

Ответ: _____.

4. Назовите направление, которому принадлежит роман Ивана Александровича Гончарова «Обломов»

- 1) классицизм
- 2) реализм
- 3) сентиментализм
- 4) романтизм?

Ответ: _____.

5. Запишите пропущенное в тексте слово-лексический повтор, являющееся деталью в описании бездеятельной жизни главного героя романа И. А. Гончарова «Обломов»:

«на нем был ... из персидской материи, настоящий восточный..., без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него. Рукава, по неизменной азиатской моде, шли от пальцев к плечу все шире и шире. Хотя... этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный, естественный лоск другим, благоприобретенным, но все еще сохранял яркость восточной краски и прочность ткани. ... имел в глазах Обломова тьму неоцененных достоинств: он мягок, гибок; тело не чувствует его на себе; он, как послушный раб, покоряется самонаималейшему движению тела».

Ответ: _____.

6. Что не свойственно Базарову как нигилисту? Запишите номер варианта.

- 5) отрицание искусства
- 6) равнодушие к принципам

- 7) любовь к Анне Сергеевне Одинцовой
- 8) увлечение естественными науками?

Ответ: _____.

7. Перед вами описание главного героя романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» Евгения Базарова: «Его тёмно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа».

Укажите, в литературоведении называется изображение внешности героя: его лица, фигуры, одежды, манеры держаться:

- 1) психологизм
- 2) портрет
- 3) антитеза
- 4) деталь?

Ответ: _____.

8. Определите название стилистического приёма, который использует А. А. Фет, начиная строки стихотворения с одного и того же слова «ещё».

Еще весны душистой нега_
К нам не успела низойти,_
Еще овраги полны снега,_
Еще зарей гремит телега_
На замороженном пути.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) Анафора | 2) Эпитет |
| 3) Сравнение | 4) Гипербола |

Ответ: _____.

9. Узнайте персонажа поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» по портрету:

Осанистая женщина
Широкая и плотная
Лет, тридцати осьми.

Красива: волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
Ресницы богатейшие ...

- 5) Олёнушка
- 6) жена Яким Нагого

- 7) мать Гриши Добросклонова Домна
- 8) Матрёна Тимофеевна Корчагина.

Ответ: _____.

10. Какой приём создания комического мастерски использует в «Истории одного города», рассказывая том, как однажды сломался механизм в голове градоначальника Брудастого, как он исчез с глаз обывателей, удалившись в свой кабинет. Письмоводитель, вошедший утром с докладом, "увидел в кабинете такое зрелище: градоначальниково тело, облечённое в вицмундир, сидело за письменным столом, а перед ним, на кипе недоимочных реестров, лежала, в виде щегольского пресс-папье пустая градоначальникова голова»:

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) ирония | 3) гротеск |
| 2) гипербола | 4) сарказм? |

Ответ: _____.

11. Какое обстоятельство больше всего повлияло на принятие Раскольниковым решения убить старуху-процентщицу?

- 1) Желание помочь матери и сестре
- 2) Болезненное состояние
- 3) Личная неприязнь к старухе
- 4) Стремление доказать, что он — сильная личность, имеющая право преступить закон ради высших целей?

Ответ: _____.

12. Кто является идейным двойником Раскольникова:

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1) Разумихин | 3) Лебезятников |
| 2) Лужин | 4) Мармеладов? |

Ответ: _____.

13. К кому из героев романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» нельзя применить термин «диалектика души»:

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1) Андрей Болконский | 3) Элен Курагина |
| 2) Пьер Безухов | 4) Наташа Ростова? |

Ответ: _____.

14. Кто из героев романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» произносит этот внутренний монолог: «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал, — подумал..., — не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, — совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!..»:

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1) князь Андрей | 3) Фёдор Долохов |
| 2) Пьер Безухов | 4) Николай Ростов |

Ответ: _____.

15. Определите основную идею произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:

- 1) русский человек непредсказуем
- 2) русский человек всегда стремится к опасностям
- 3) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек
- 4) русский человек - настоящий богатырь

Ответ: _____.

16. Одни из персонажей комедии А. П. Чехова «Вишнёвый сад» живут прошлым, другие — будущим. Кто из героев живёт настоящим:

- 1) Фирс
- 2) Лопахин

- 3) Раневская
- 4) Трофимов?

Ответ: _____.

17. Прочтите фрагмент стихотворения Косты Хетагурова «Памяти Лермонтова» (1901):

О, если бы ты жил теперь, поэт! Пошли бы за тобой вперед со славой мы.
 Твой мощный стих, могучие аккорды
 Рассеяли б остаток прежней тьмы,—
 Тогда бы по пути добра, любви, свободы
 Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИМЕРЫ

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- А) поэт
- Б) мощный стих, могучие аккорды
- В) аккорды рассеяли б остаток... тьмы, пути добра
- Г) О, если бы ты жил **теперь**, поэт!
 Твой мощный **стих**, могучие аккорды
Рассеяли б остаток прежней тьмы, -
 Тогда бы по пути **добра**, любви, свободы
 Пошли бы за тобой **вперед** со **славой** мы.

- 1) эпитет
- 2) риторическое обращение
- 3) аллитерация
- 4) метафора

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. А Б В Г

А	Б	В	Г

Ответ: _____.

18. Укажите фамилию героя рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет» по его портрету: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти»:

- 1) Телеграфист Георгий Желтков
- 2) Князь Василий Львович Шеин

- 3) Николай Мирза-Булат-Тугановский
- 4) Генерал Аносов

Ответ: _____.

19. Какой приём использует А. И. Куприн в рассказе «Гранатовый браслет», сопоставляя «густо-красные огни» гранатов на подарке тайного поклонника княгини Веры Николаевны Шеиной с кровью:

- 1) олицетворение. 2) метафора. 3) сравнение 4) гипербола?

Ответ: _____.

20. Укажите место действия драмы А. М. Горького «На дне»:

- 1) дворянская усадьба
- 2) заброшенный дом

- 3) подвал, похожий на пещеру
- 4) лечебница для бедных.

Ответ: _____.

21. Соотнесите персонажей пьесы и их высказывания.

- А. Актёр
- Б. Пепел
- В. Сатин
- Г. Лука

- 1) «...всякий человек хочет, чтобы сосед его совесть имел, да никому, видишь, не выгодно иметь-то ее...»
- 2) «Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо!»
- 3) «Как ни притворяйся, как ни вихляйся, а человеком родился, человеком и помрёшь...»
- 4) «Образование — чепуха, главное — талант».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. А Б В Г

А	Б	В	Г

Ответ: _____.

22. От чьего лица ведётся повествование в рассказе «Старуха Изергиль»:

- 1) повествователя и Данко
- 2) повествователя и старухи Изергиль
- 3) старухи Изергиль и Ларры
- 4) повествователя и Ларры?

Ответ: _____.

23. Соотнесите течения Серебряного века, их художественные принципы и поэтов, принадлежавшим им.

А Символизм	1) отказ от мистической туманности; стремление придать слову точное значение; предметность и чёткость образов; обращение к человеку, к «подлинности» его чувств	а) В. Маяковский, В. Хлебников, А. Кручёных, Д. Бурлюк
Б Акмеизм	2) декларативный «разрыв» с предшествующей традицией, революционное новаторство в поэзии, разрушение старых норм. Взгляд на призвание поэта: поэт-бунтарь, революционер, сотворец новой реальности.	б) В. Брюсов, А. Блок, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, А. Белый, Д. Мережковский
В Футуризм	3) мир полон тайн, и задача художника — расшифровать эти послания с помощью метафор и иносказаний. Мистическое содержание. Символ. Расширение художественной впечатлительности. Недосказанность.	в) Н. Гумилёв, А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий

А	Б	В

Ответ: _____.

24. Укажите основную проблему, которую поднял И. А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско»:

- 1) проблема ложных жизненных ценностей
- 2) проблема любви

- 3) проблема предательства
- 4) проблема памяти?

Ответ: _____.

25. Какого языкового средства нет в отрывке из поэмы А. А. Блока «Двенадцать»:

Чёрный вечер.
Белый снег.
Ветер, ветер!

На ногах не стоит человек.
Ветер, ветер –
На всём божьем свете!

- 1) контекстных антонимов
- 2) риторического восклицания

- 3) лексического повтора
- 4) риторического обращения?

Ответ: _____.

26. К какому жанру относятся произведения В. В. Маяковского «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Люблю»:

- 1) поэма 2) лирическое стихотворение 3) пьеса 4) ода?

Ответ: _____.

27. Какая тема раскрывается в стихотворении С. А. Есенина «Отговорила роща золотая...»:

- 1. Тема любви. 2. Тема родины. 3. Тема поэта и поэзии. 4. Философская тема?

Ответ: _____.

28. Прочитайте стихотворение М. И. Цветаевой «Кто создан из камня, кто создан из глины».

Кто создан из камня, кто создан из
глины...
Кто создан из камня, кто создан из глины,
-
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело - измена, мне имя - Марина,
Я - брэнная пена морская.

- В купели морской крещена - и в полете
Своем - непрестанно разбита!
Сквозь каждое сердце, сквозь каждые
сети
Пробьется мое своеволие.
Меня - видишь кудри беспутные эти? -
Земною не сделаешь солью.

Кто создан из глины, кто создан из плоти
-
Тем гроб и надгробные плиты...

Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной - воскресаю!
Да здравствует пена - веселая пена -

Высокая пена морская!

Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИМЕРЫ

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

А) кто

пена морская!»

Б) бrenная, беспутные, гранитные, весёлая

В) купели, крещена, полёте, разбита, воскресаю

Г) «А я серебрюсь и сверкаю!», «- В купели морской крещена - и в полете

1) эпитет

Своем - непрестанно разбита!», «Я с каждой волной - воскресаю!», «Да

2) анафора

здравствует пена - веселая пена - Высокая

3) риторическое восклицание

4) метафора

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. А Б В Г

А	Б	В	Г

Ответ: _____.

29. Какая глава поэмы «Реквием» написана прозой:

1) «Распятие»

3) «Эпилог»

2) «Приговор»

4) «Вместо предисловия»?

Ответ: _____.

30. Назовите основное время действия романа Н. Островского «Как закалялась сталь?»

1) Репрессии в СССР

2) Гражданская война после Революция 1917 года и гражданская война

3) Революция 1905 года

Ответ: _____.

31. Укажите, кому из героев романа-эпопеи М. Шолохова Тихий Дон принадлежит портрет: «...вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румянеющей кожей»:

1) Петро Мелехов

3) Прокофий Мелехов

2) Григорий Мелехов

4) Пантелей Мелехов?

Ответ: _____.

32. С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены в сюжет «Тихого Дона»:

1) показать героизм народа

3) показать бессмысленность войны

2) показать, что делает с человеком война

4) поднять дух народа?

Ответ: _____.

33. Почему Григорий Мелехов поддерживает Верхнедонское восстание против большевиков?

- | | |
|---|---|
| 1) разочаровался в новой власти | 4) его оттолкнула политика |
| 2) не мог принять идею равенства
всех сословий | расказачивания, проводимая на
Дону с особой жестокостью? |
| 3) не верил большевикам | |

Ответ: _____.

34. Кому из героев романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова «Рукописи не горят»?

- 1) Маргарите 2) Мастеру 3) Иешуа 4) Воланду?

Ответ: _____.

35. Известно, что в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» литературоведы находят три основных мира. Найдите четвёртое лишнее:

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 1) древний иршелаимский | 4) современный московский? |
| 2) вечный потусторонний | |
| 3) фантастический | |

Ответ: _____.

36. Какова идея рассказа А. Платонова «Возвращение»:

- 1) в любых условиях, при любых обстоятельствах человек должен оставаться человеком и не дать очерстветь душе, окаменеть своему сердцу.
2) нужно быть выше губительных страстей: ревности, эгоизма, жестокости, мести.
3) взрослым необходимо найти в себе нравственные силы и сохранить семью, выстоять ради детей
4) Все вышеперечисленное?

Ответ: _____.

37. Установите соответствие между фамилиями авторов произведений о Великой Отечественной войне и жанрами литературы, к которым эти произведения принадлежат: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А. В. Быков «Сотников», К. Воробьёв «Убиты под Москвой», В. Астафьев «Пастух и пастушка»	1) драма
Б. Ю. Друнина «Зинка», А. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...», К. Симонов «Жди меня», Д. Самойлов «Сороковые»	2) повесть
В. В. Розов «Вечно живые»	3) стихотворение

А	Б	В

Ответ: _____.

38. Укажите номер фамилии русского поэта, преследовавшегося в СССР «за тунеядство», который в эмиграции удостоен Нобелевской премии по литературе 1987 года «за всеобъемлющее творчество, проникнутое ясностью мысли и поэтической интенсивностью»:

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1) И. А. Бунин. | 4) И. А. Бродский. |
| 2) М. А. Шолохов. | 5) А. И. Солженицын. |
| 3) Б. Л. Пастернак | |

Ответ: _____.

39. В каком журнале впервые был опубликован вариант рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» без некоторых наиболее резких суждений о режиме:

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1) «Новый мир» | 3) «Кругозор» |
| 2) «Роман-газета» | 4) «Молодая гвардия»? |

Ответ: _____.

40. Какое качество не присуще Шухову, главному герою рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»:

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1) здравый смысл | 3) высокая нравственность |
| 2) житейская мудрость | 4) лень? |

Ответ: _____.

41. Какой композиционный элемент произведения образует приведенный ниже отрывок?

«Засыпал Шухов вполне довольный. На дню у него выдалось сегодня много удач: в карцер не посадили, на Соцгород бригаду не выгнали, в обед он закосил кашу, бригадир хорошо закрыл процентку, стену Шухов клал весело, с ножовкой на шмоне не попался, подработал вечером у Цезаря и табачку купил. И не заболел, перемогся. Прошёл день, ничем не омрачённый, почти счастливый. Таких дней в его сроке от звонка до звонка было три тысячи шестьсот пятьдесят три. Из-за високосных годов - три дня лишних набавлялось...»:

- | | |
|----------------|--------------|
| 1) зачин | 3) развязка |
| 2) кульминация | 4) концовка? |

Ответ: _____.

42. Без какого дерева в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» нельзя было представить Матёру:

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1) стойной берёзки | 3) могучего дуба |
| 2) царского лиственя | 4) высокого клёна? |

Ответ: _____.

43. Каким термином литературоведы по названию одного из произведений автора называют тип героя В. М. Шукшина, великовозрастного мечтателя, подчёркивая его непохожесть на остальных людей, раздражённых его ребяческой непосредственностью:

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1) выдумщик | 3) мёртвая душа |
| 2) мизантроп | 4) чудик? |

Ответ: _____.

44. Отметьте ряд (ряды), в котором(которых) названы только представители деревенской прозы:

- 1) В. Шукшин, Ф. Абрамов, В. Солоухин
- 2) В. Быков, Р. Рождественский, Ю. Домбровский
- 3) В. Белов, В. Астафьев, В. Распутин
- 4) Ю. Казаков, А. Битов, Ю. Трифонов

Ответ: _____

Эталон ответа

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1)	4	1
2)	1. Некрасов	3. Тургенев
3)	А. Н. Островский «Гроза»	Гончаров. «Обломов»
4)	2	2
5)	диван	халат
6)	2	3
7)	4	2
8)	2	1
9)	2	4
10)	1	3
11)	1	4
12)	3	2
13)	3	3
14)	2	1
15)	1	4
16)	1	2
17)	4213	2143
18)	2	1
19)	4	3
20)	4	3
21)	4123	4123
22)	2	2
23)	2в3а1б	3б 1в 2а
24)	2	1
25)	3	4
26)	1	1
27)	3	4
28)	3412	2143
29)	2	4
30)	2	2
31)	2	2
32)	3	2
33)	1	4
34)	2	4
35)	2	3
36)	4	4
37)	231	231
38)	3	4
39)	3	1
40)	2	4
41)	1	4
42)	3	2
43)	1	4
44)	4	13